

MANDIRI

LAPORAN AKHIR PENELITIAN DOSEN MUDA



PEMANFAATAN *SOFTWARE* “SIBELIUS” DALAM PEMBELAJARAN METODE KELAS VOKAL DI PRODI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Peneliti

1. Dra. Suryati, M.Hum, NIP. 19640901 200604 2 001, NIDN. 0001096407 (Ketua)
2. Evi Ratna Sari Sandra Wahyu Utomo, NIM. 15100230132 (Anggota)

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2017
Nomor: DIPA-042.01.2.400980/2017 tanggal 7 Desember 2016
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 194.A/KEP/2017 tanggal 26 Mei 2017
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Kegiatan
Nomor: 3298/IT4/LT/2017 tanggal 29 Mei 2017**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN**

November 2017

HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN MUDA

Judul Penelitian : Pemanfaatan *Software* “Sibelius” dalam Pembelajaran Metode Kelas Vokal di Prodi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Skema : Mandiri

Ketua Peneliti / Pelaksana

a. Nama Lengkap : Dra. Suryati, M.Hum
b. NIP/NIDN : 19640901 200604 2 001/0001096407
c. Jababatan fungsional : Lektor
d. Jurusan/Fakultas : Musik/Seni Pertunjukan
e. Nomor HP : 08179428392
f. Alamat e-mail : atik.jurasik@yahoo.com

Anggota Mahasiswa

a. Nama Lengkap : Evi Ratna Sari Sandra Wahyu Utomo
b. NIM : 15100230132
c. Jurusan/Fakultas : Pendidikan Musik/Seni Pertunjukan
Tahun Pelaksanaan : 1 Tahun
Biaya ISI YK : Rp. 10.000.000,-
Biaya Sumber Lain : Rp. ...-.....
Jumlah Biaya Penelitian : Rp. 10.000.000,-

Yogyakarta, 30 November 2017

Mengetahui,
Dekan FSP ISIYogyakarta

Peneliti,

Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP.19560630 198703 2 001

Dra. Suryati, Hum.
NIP. 19640901 200604 2 001

Menyetujui,
Ketua Lembaga Penelitian

Dr. Nur Sahid, M.Hum.
NIP. 19620208 198903 1 001

RINGKASAN

Metode Kelas Vokal merupakan salah satu mata kuliah yang tercantum di dalam kurikulum Prodi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sebagai penciri dari prodi yang wajib ditempuh oleh semua mahasiswa. Pada semester Genap tahun ajaran 2016-2017 yang mengambil mata kuliah Metode Kelas Vokal berjumlah 65 mahasiswa. Dalam pelaksanaan perkuliahan mata kuliah ini, diberikan secara teori tentang cara menyanyi dengan teknik vokal yang baik dan benar. Selanjutnya diberikan praktik menyanyi sebagai penerapan teori teknik vokal. Proses pembelajaran Metode Kelas Vokal dalam materi praktik menyanyi sebagai penerapan teori teknik vokal untuk mahasiswa yang berjumlah 65, diperlukan sebuah iringan musik. Berkaitan dengan hal tersebut pembelajaran dalam praktik menyanyi dengan iringan pemanfaatan *software* “Sibelius” sebagai alternatif. Sibelius adalah sebuah program *software* yang digunakan khusus untuk menulis notasi musik berupa notasi balok. Oleh karena itu notasi iringan piano dalam sebuah lagu dapat juga ditulis dengan program “Sibelius” dan dapat dimainkan untuk mengiringi lagu tersebut. Penelitian ini terfokus pada proses pembelajaran pada mata kuliah metode kelas vokal dan efektifitas pemanfaatan *Software* Sibelius dalam pembelajaran mata kuliah metode kelas vokal. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Penelitian Tindakan Kelas dengan memanfaatkan data kualitatif. Hasil yang didapat adalah proses pembelajaran dilakukan secara bertahap didahului dengan pemahaman teori cara-cara menyanyi, kemudian dilanjutkan praktik menyanyi dengan iringan pemanfaatan *software* “Sibelius”. Hal ini lebih efektif dan pengajar dapat lebih terfokus mengontrol mahasiswa dalam penerapan praktik menyanyi.

Kata Kunci: Pembelajaran, Metode Kelas Vokal, Sibelius.

PRAKATA

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat serta hidayahnya, sehingga penyusunan laporan penelitian mandiri dosen muda ini dapat terselesaikan sesuai dengan hasil penelitian yang didapat. Kami sangat menyadari bahwa laporan penelitian ini, tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, maka pada kesempatan ini tidak lupa kami sampaikan terima kasih kepada Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta; Prodi Pendidikan Musik, para nara sumber; bantuan dari teman-teman baik secara langsung maupun tidak langsung dalam membantu penelitian dan pembuatan laporan kemajuan penelitian ini; serta berbagai pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu per satu.

Harapan kami semoga laporan penelitian ini dapat disempurnakan sesuai dengan target yang nantinya hasil penelitian ini dapat membantu menambah pengetahuan dan memberikan sebuah alternatif dalam pembelajaran, khususnya pembelajaran metode kelas vokal dengan *software* “Sibelius”. Penelitian ini kami akui masih banyak kekurangan karena terbatasnya waktu dan sumber penelitian. Oleh karena itu kami harapkan kepada para pembaca untuk memberikan saran konstruktif demi kesempurnaan laporan penelitian yang kami buat ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN	SAMPUL	i
.....		
HALAMAN PENGESAHAN		ii
RINGKASAN		iii
PRAKATA		iv
DAFTAR ISI		v
DAFTAR GAMBAR		vi
DAFTAR NOTASI		vii
 BAB 1. PENDAHULUAN		1
a. Latar Belakang		1
b. Rumusan Masalah		4
.....		
 BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA		5
a. Peneliti	Terdahulu	5
.....		
b. Landasan Teori		6
 BAB 3. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN		9
a. Tujuan	Penelitian	9
.....		
b. Manfaat	Penelitian	9
.....		
 BAB 4. METODE PENELITIAN		10
 BAB 5. HASIL YANG DICAPAI		12
a. Proses Pembelajaran Metode Kelas Vokal		12
b. Pemanfaatan <i>Software</i> Sibelius dan efektifitas dalam pembelajaran Metode Kelas Vokal.....		23
 BAB 6. KESIMPULAN		26
a. Kesimpulan		26
.....		
b. Saran		26

DAFTAR PUSTAKA	27
LAMPIRAN	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Proses pembelajaran metode kelas vokal tahun 2017, di GKU Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta	12
Gambar 2.	Proses pernafasan diafragma	14
Gambar 3.	Letak posisi rongga resonansi	17
Gambar 4.	Posisi bentuk mulut pada artikulasi huruf vokal	18
Gambar 5.	Praktek menyanyi secara kelompok	25

DAFTAR NOTASI

Notasi 1.	Latihan	ronnga	resonansi	16
			
Notasi 2.	Latihan	memperbesar	rongga	resonansi 16
			
Notasi 3.	Latihan memperkuat rongga resonansi			16
Notasi 4.	Latihan huruf vokal a,e,i,o,u dengan notasi panjang			18
Notasi 5.	Latihan	huruf vokal	a,e,i,o,u dengan	trinada 19
			
Notasi 6.	Introduksi lagu “Wanita” dalam <i>Software</i> “Sibelius”.			24
			
Notasi 7.	Introduksi lagu “Cempaka Kuning” dalam <i>Software</i> “Sibelius”			24

BAB 1

PENDAHULUAN

a. Latar Belakang

Pendidikan merupakan hal yang sangat penting bagi kehidupan manusia, baik dari kalangan anak-anak hingga lanjut usia. Dalam perkembangannya pendidikan di Indonesia mengalami kemajuan yang sangat pesat, karena manusia dan pendidikan dua hal yang saling berkaitan. Hal ini dapat terlihat dari berbagai macam lembaga pendidikan yang banyak bermunculan dan pengembangan kelembagaan baik pendidikan formal maupun non-formal. Pendidikan merupakan sebuah pembelajaran baik dari segi pengetahuan ataupun ketrampilan, yang biasanya dilakukan secara turun temurun dari generasi ke generasi berikutnya melalui suatu pengajaran dan pelatihan. Pembelajaran merupakan sebuah proses belajar mengajar yang terjadi interaksi antara pendidik dengan peserta didik, yang dilaksanakan secara sadar untuk mencapai tujuan tertentu sesuai yang ditargetkan dari sebuah lembaga pendidikan (Zamroni, 2000: 29).

Pembelajaran yang berkualitas sangat tergantung dari motivasi peserta didik dan kreativitas pendidik dalam proses pembelajaran. Pembelajaran yang baik, didukung adanya fasilitas yang memadai, serta kreativitas pendidik. Hal

ini akan membuat peserta didik lebih mudah dalam mencapai target belajar. Di samping itu suatu pendidikan akan berhasil dengan baik tentunya dibutuhkan sebuah pembelajaran yang berkualitas dan selalu mengikuti perkembangan jaman dengan memperhatikan kemajuan teknologi. Zamroni mengatakan bahwa kualitas pendidikan akan berhasil dengan baik apabila melakukan perbaikan proses belajar mengajar. Berhasil atau tidaknya suatu proses pembelajaran tentunya dipengaruhi dari berbagai faktor, baik dari faktor intern yaitu dari individu, maupun faktor ekstern yaitu di luar dari individu (Slameto, 2003:54).

Pada era globalisasi ini perkembangan teknologi yang sangat pesat tentunya mempengaruhi proses pendidikan terutama dalam hal pembelajaran. Dengan adanya perkembangan teknologi yang semakin maju, maka sebagai sumber daya manusia dituntut untuk dapat meningkatkan kemampuan dan ketrampilan dalam bidang teknologi. Teknologi dan pendidikan adalah dua hal yang saling terkait satu sama lain dan tidak dapat terpisahkan. Teknologi dalam pendidikan adalah semua alat atau fasilitas yang digunakan dalam proses pendidikan yang dilakukan, termasuk sistem jaringan komputer. Penerapan teknologi dalam proses pembelajaran tentunya memberikan perubahan yang sangat signifikan dan memberikan alternatif solusi, jika ditemukan kendala yang dihadapi dalam proses pembelajaran. Hal ini juga dirasakan dalam proses pembelajaran pada mata kuliah Metode Kelas Vokal.

Metode Kelas Vokal merupakan salah satu mata kuliah yang tercantum di dalam kurikulum Prodi Pendidikan Musik sebagai penciri dari prodi yang wajib ditempuh oleh semua mahasiswa. Prodi Pendidikan Musik merupakan salah satu pengembangan dari Minat Utama menjadi Prodi di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Jurusan Musik memiliki empat Minat Utama yaitu Musik Pertunjukan, Musik Pendidikan, Komposisi Musik dan Pop-Jazz yang kemudian berkembang menjadi empat prodi sejak tahun 2014 yaitu Prodi Seni Musik, Pendidikan Musik, Penciptaan Musik dan Penyajian Musik.

Pada awalnya mata kuliah Metode Kelas Vokal dengan bobot 2 SKS, di Jurusan musik sebagai penciri dari Minat Utama Musik Sekolah.

Dalam evaluasi kurikulum, mata kuliah ini berganti nama menjadi Metode Kelas Instrumen I yang terdiri dari instrumen gitar dan vokal dengan bobot 4 SKS sebagai penciri dari Minat Utama Musik Pendidikan. Dalam pelaksanaannya mahasiswa Jurusan Musik Minat Utama Musik Pendidikan yang mengambil mata kuliah Metode Kelas Instrumen I boleh memilih salah satu yaitu instrumen gitar atau vokal, tidak harus memilih keduanya. Dengan adanya Prodi Pendidikan Musik mata kuliah tersebut kembali lagi berganti nama menjadi Metode Kelas Vokal dengan bobot 2 SKS.

Metode Kelas Vokal tercantum dalam sebaran mata kuliah pada semester empat di Prodi Pendidikan Musik. Mata kuliah ini bukan termasuk mata kuliah berjenjang atau bersyarat. Oleh karena itu mata kuliah ini boleh diambil semua mahasiswa baik mahasiswa semester empat maupun semester dua ataupun juga semester atasnya yang belum lulus, sehingga banyak mahasiswa yang mengambil mata kuliah tersebut untuk memenuhi jumlah SKS. Pada semester Genap tahun ajaran 2016-2017 mahasiswa Prodi Pendidikan Musik yang mengambil mata kuliah Metode Kelas Vokal berjumlah 65 mahasiswa. Dalam pelaksanaan perkuliahan mata kuliah ini, selain diberikan secara teori tentang cara menyanyi dengan teknik vokal yang baik dan benar juga diberikan praktek menyanyi sebagai penerapan teori teknik vokal yang telah diberikan.

Proses pembelajaran Metode Kelas Vokal dalam materi praktek menyanyi sebagai penerapan teori teknik vokal untuk mahasiswa yang berjumlah 65, diperlukan sebuah iringan musik. Melihat kenyataan bahwa dengan jumlah mahasiswa yang mengambil mata kuliah tersebut tidak memungkinkan praktek menyanyi dengan iringan secara langsung, karena tidak hanya dipraktekan sekali ataupun dua kali, tetapi dilakukan secara berulang-ulang hingga para mahasiswa betul-betul memahami. Berkaitan dengan hal tersebut jika proses pembelajaran dalam praktek menyanyi dilakukan dengan iringan secara langsung, selain

membutuhkan waktu yang lama, dan juga membuat pengajar cepat lelah. Selain itu pengajar juga harus memperhatikan dan mengecek kebenaran para mahasiswa dalam menerapkan praktek teknik vokal dalam menyanyi. Dengan adanya permasalahan yang dihadapi, maka untuk mengatasi hal tersebut diperlukan suatu alternatif solusi dengan memanfaatkan media teknologi komputer dengan *software* “Sibelius” untuk membantu proses pembelajaran praktek menyanyi pada mata kuliah Metode Kelas Vokal.

Sibelius adalah sebuah program *software* yang digunakan khusus untuk menulis notasi musik berupa notasi balok. Pada umumnya program ini digunakan dalam menggubah atau mengedit musik klasik, jazz, pop, band, dan vokal. Sibelius dapat juga digunakan untuk mengedit partitur dan memainkan hasil lagunya sebelum dicetak. Selain itu, notasi balok juga dapat ditulis tanpa mengetik tetapi dengan cara memainkan piano atau gitar yang terdapat di dalam program tersebut. Beberapa jenis musik yang dapat didengar melalui gubahan Sibelius yaitu alat gesek, alat tiup kayu, brass, perkusi, gitar, piano, vocal, dan lain-lain. Versi Program *software* Sibelius ini, berawal dari Sibelius 1 hingga saat ini sudah menggunakan versi Sibelius 7.

Oleh karena itu notasi iringan piano dalam sebuah lagu dapat juga ditulis dengan program “Sibelius” dan dapat dimainkan untuk mengiringi lagu tersebut. Berkaitan dengan permasalahan tersebut, maka hal ini menarik untuk diteliti dan dikaji lebih mendalam dalam penelitian yang berjudul “Pemanfaatan *Software* “Sibelius” Dalam Pembelajaran Metode Kelas Vokal Di Prodi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia”.

b. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka dapat merumuskan permasalahan sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pembelajaran pada mata kuliah metode kelas

vokal?

2. Bagaimana pemanfaatan *Software* Sibelius dan efektifitas dalam pembelajaran mata kuliah metode kelas vokal?